

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Большекосульская средняя общеобразовательная школа

Согласовано

зам. директора по УВР

 В.С.Лунев/

Утверждаю

директор

приказ № 146

 /О.В.Ильина/
от 31.08.2022



ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ЛИТЕРАТУРА В 6 КЛАССЕ

Составила

Ильина Оксана Владимировна,
учитель русского языка и
литературы

Пояснительная записка

1. Программа по учебному предмету «Литература» для 6 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), на основе ООП ООО (Основная образовательная программа основного общего образования) МБОУ Большекосульская СОШ; авторской программы В.Я.Коровиной.
2. В основе реализации основной образовательной программы лежит системно - деятельностный подход, который предполагает:
 - воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога и культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
 - переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования;
 - развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно – познавательной деятельности;
 - достижение целей личностного и социального развития обучающихся;
 - учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение уч-ся вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение общеучебными и УУД;
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

3. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы реализуется средствами учебника: Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. /В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв и др.; под ред.В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2018.

4. Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет входит в образовательную область «Филология».

Годовой календарный график МБОУ Большекосульской СОШ утвержден для 6 класса на 34 учебные недели, из расчета 3 часа в неделю. Рабочая программа составлена на 102 учебных часа.

5. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей - необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Цель программы: обеспечить достижение планируемых результатов по предмету «Литература» на конец 6 класса.

Работа в рамках программы сводится к достижению планируемых результатов и строится на основе усвоения УУД, которые прописаны в таблице (см. Приложение 1)

6. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса:

- портреты писателей;
- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок;
- демонстрационное оборудование, предназначенное для одновременной демонстрации изучаемых объектов и явлений группе обучаемых и обладающее свойствами, которые позволяют видеть предмет или явление (компьютер/компьютеры, CD и DVD, мультимедийный проектор, экран).
- вспомогательное оборудование и устройства, предназначенные для обеспечения эксплуатации учебной техники, удобства применения наглядных средств обучения, эффективной организации проектной деятельности, в т.ч. принтер, сканер, фото- и видеотехника.
- дополнительные мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, интернет-ресурсы, аудиозаписи, мультимедийные презентации, тематически связанные с содержанием курса.

7. Промежуточная аттестация – контрольная работа.

Планируемые результаты, содержание, тематическое планирование по литературе (6 класс)

Раздел	Содержание учебного предмета	Кол-во часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
Введение	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	1	- пользуется учебником, определяет композиционно-сюжетные особенности произведения	Познавательные универсальные учебные действия: - ищет и выделяет необходимую информацию из учебника, определяет понятия, создаёт обобщения;	Личностные универсальные учебные действия - оценивает на основе общечеловеческих и российских ценностей однозначные и неоднозначные поступки;
Устное народное творчество	Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. <i>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</i>	4	- различает произведения жанров фольклора, использует их в устной и письменной речи; - толкует прямой и переносный смысл пословиц и поговорок; - составляет план устного высказывания;	- осмысленно читает и объясняет значение прочитанного, выбирает текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определяет понятия; - устанавливает аналогии, ориентируется в разнообразии способов задач; - выделяет и формулирует познавательную цель; - ищет и выделяет необходимую информацию в предложенных текстах. - извлекает необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; - называет и определяет объекты в соответствии с содержанием; - синтезирует полученную информацию для составления аргументированного ответа;	- разрешает моральные противоречия; - объясняет оценки поступков с позиции общечеловеческих и российских гражданских ценностей; - осознаёт и называет свои ближайшие цели саморазвития (улучшения черт характера, постановка ближайших целей в учёбе и вне её в соответствии со своими интересами); - выбирает поступки в различных ситуациях, опираясь на общечеловеческие, российские, национальные и личные представления о «Добре» и «Красоте». Для этого: * различает «доброе» и «красивое» в культурном наследии России и мира, в общественном и личном
Древнерусская литература	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском	2	- владеет изученной терминологией по теме,		

	киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). <i>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</i>		<p>навыками устной монологической речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составляет пересказы эпизодов, выделяет мораль сказки 	<ul style="list-style-type: none"> - извлекает необходимую информацию из учебника, определяет понятия, создаёт обобщения, устанавливает аналогии; - самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию; 	<p>опыте, отделяет от «дурного» и «безобразного»,</p> <ul style="list-style-type: none"> * стремится к художественному творчеству, умножающему красоту в мире, и к деятельности, приносящей добро людям, * сдерживает себя от уничтожения красоты в мире и добрых отношений между людьми, - самостоятельно поддерживает мир и любовь в семье: не только принимает, но и проявляет любовь и заботу о своих близких, старших и младших; - проявляет себя гражданином России в добрых словах и поступках: * замечает и объясняет свою причастность к интересам и ценностям своего ближайшего общества (друзья, одноклассники, земляки), своего народа (национальности) и своей страны – России (ее многог национального народа), * воспитывает в себе чувство патриотизма – любви и уважения к людям своего общества, к своей малой родине, к своей стране – России, гордости за их достижения, сопереживание им в радостях и бедах;
Произведения русских писателей XVIII века	<p>Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха».</p> <p>Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. <i>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).</i></p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.</p> <p>Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. <i>Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений)</i></p>	4	<ul style="list-style-type: none"> - находит цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория», «мораль»; - понимает смысл произведения и видит смешное (юмор); - понимает иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читает басни по ролям (инсценированное чтение), выявляет способы самообразования; - выполняет самодиагностику 	<ul style="list-style-type: none"> - узнаёт, называет и определяет объекты в соответствии с содержанием; - делает выводы, перерабатывает информацию; - строит сообщения исследовательского характера в устной форме; - строит сообщение исследовательского характера в устной форме; - выбирает текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определяет понятия; 	

<p>Произведения русских писателей XIX века</p>	<p>А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём анти-тезы в сюжетной организации</p>	<p>42</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализирует поэтический текст; - правильно и чётко даёт ответы на поставленные вопросы; - аргументирует свою точку зрения; - обобщает и систематизирует полученные знания, закрепляет умения и навыки; - определяет особенности повествования; - проектирует маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах; - анализирует эпизод; - анализирует текст; - владеет изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи; - характеризует героя повести, понимает смысл произведения и видит главное; - выполняет индивидуальное задание в проектной деятельности группы; - выявляет авторское отношение к героям повести; - правильно и чётко даёт ответы на поставленные вопросы; - характеризует средства выразительности в стихотворениях поэта; - составляет литературный портрет писателя; - составляет характеристику героев; - владеет изученной терминологией по теме, навыками устной 	<p>Регулятивные универсальные учебные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирает действия в соответствии с поставленной задачей; - устанавливает причинно-следственные связи; - формулирует и удерживает учебную задачу, планирует и регулирует свою деятельность; - применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; - выполняет УД, планирует алгоритм ответа; - анализирует стихотворный текст; - формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; - определяет меры усвоения изученного материала; - выбирает действия в соответствии с поставленной задачей; - классифицирует, самостоятельно выбирает основания и критерии для классификации; - планирует алгоритм ответа; - оценивает и формулирует то, что уже усвоено; - осознаёт усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; - выполняет УД, планирует алгоритм ответа, работает самостоятельно; 	<ul style="list-style-type: none"> - осознаёт единство и целостность окружающего мира, возможности его познаваемости и объяснимости на основе достижений науки; - использует свои взгляды на мир для объяснения различных ситуаций, решения возникающих проблем и извлечения жизненных уроков; - выстраивает толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя: * к человеку иного мнения, мировоззрения, культуры, веры, языка, гражданской позиции, * к народам России и мира — их истории, культуре, традициям, религиям. <p>Для этого:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимно уважает право другого на отличие от тебя, не допускает оскорблений друг друга, - строит взаимоотношения с другим на основе доброжелательности, добрососедства, сотрудничества при общих делах и интересах, взаимопомощи в трудных ситуациях; - осваивает разные роли и формы общения по мере своего взросления и встраивания в разные сообщества, группы,
---	---	-----------	---	---	---

	<p>повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.) «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский – старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. <i>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</i> М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. <i>Теория</i></p>		<p>монологической речи; - выразительно читает текст по образцу из фонохрестоматии; - определяет черты пейзажной лирики; - определяет особенности звукового строя стихотворения; - определяет языковые и композиционные особенности стихотворения; - аргументирует свой ответ; - определяет особенности языка сказа;</p>	<p>- формирует ситуацию рефлексии и самодиагностики; - формирует ситуацию рефлексии;</p> <p>Коммуникативные универсальные учебные действия:</p> <p>- ставит вопросы и обращается за помощью к учебной литературе; - строит монологические высказывания, владеет умениями диалогической речи - осознанно использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеет устной и письменной речью, монологической и контекстной речью; - устанавливает рабочие отношения; сотрудничает и способствует продуктивной кооперации; - определяет общую цель и пути её достижения; - читает вслух и понимает прочитанное; - формирует навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике; - выполняет анализ текста, используя изученную терминологию и полученные</p>	<p>Взаимоотношения (социализация): - выстраивает и перестраивает стиль своего общения со сверстниками, старшими и младшими в разных ситуациях совместной деятельности (образовательной, игровой, творческой, проектной, деловой и т.д.), особенно направленной на общий результат; - осознаёт потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы; - оценивает жизненные ситуации с точки зрения безопасного образа жизни и сохранения здоровья; - оценивает экологический риск взаимоотношений человека и природы; - формирует экологическое мышление: *оценивает свою деятельность и поступки других людей с точки зрения сохранения окружающей среды – гаранта жизни и благополучия людей на Земле.</p> <p>- замечает и признаёт расхождение своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями;</p>
--	--	--	---	--	---

	<p>литературы. <i>Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления).</i></p> <p><i>Поэтическая интонация (начальные представления).</i></p> <p>И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).</i></p> <p>Ф.И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».</p> <p>Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...».</p> <p>Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. А.А. Фет. Рассказ</p>			<p>знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - строит монологические высказывания, формулирует свою точку зрения; - адекватно использует различные речевые средства для решения коммуникативных задач; - ставит вопросы и обращается за помощью к учебной литературе, устанавливает причинно-следственные связи, строит логическое рассуждение, умозаключение; - письменно формулирует и высказывает свою точку зрения; - формулирует и высказывает свою точку зрения на события и поступки героев; - моделирует монологическое высказывание, аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности; - ставит вопросы, обращается за помощью, формулирует свои затруднения; - понимает прочитанное; - формирует навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; - формулирует собственное мнение и свою позицию; - проявляет активность для 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>решает моральные дилеммы при выборе собственных поступков;</i> - <i>сравнивает свои оценки с оценками других. Объясняет отличия в оценках одной и той же ситуации, поступка разными людьми. На основании этого делает свой выбор в общей системе ценностей, определяет свое место;</i> - <i>решает моральные проблемы, выбирая поступки в неоднозначно оцениваемых ситуациях, при столкновении правил поведения;</i> - <i>в своей роли (ребенка, подростка) предотвращает и преодолевает семейные конфликты;</i> - <i>проявляет себя гражданином России в добрых словах и поступках:</i> <ul style="list-style-type: none"> * <i>осознаёт свой долг и ответственность перед людьми своего общества, своей страной,</i> * <i>осуществляет добрые дела, полезные другим людям, своей стране, в том числе ради этого добровольно ограничивает часть своих интересов,</i> - <i>исполняет свой долг, свои обязательства перед своим обществом, гражданами своей страны;</i> - <i>постепенно выстраивает собственное целостное</i>
--	--	--	--	---	--

	<p>о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».</p> <p>Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. <i>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).</i></p> <p>Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. На 1 род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор.</p>			<p>решения коммуникативных и познавательных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняет анализ текста, используя полученные знания; - строит монологические высказывания в письменной форме; 	<p>мировоззрение:</p> <ul style="list-style-type: none"> * осознаёт современное многообразие типов мировоззрения, общественных, религиозных, атеистических, культурных традиций, которые определяют разные объяснения происходящего в мире, * с учётом этого многообразия постепенно вырабатывает свои собственные ответы на основные жизненные вопросы, которые ставит личный жизненный опыт; - выстраивает толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя: Для этого: <ul style="list-style-type: none"> * при столкновении позиций и интересов старается понять друг друга, учится искать мирный, ненасильственный выход, устраивающий обе стороны на основе взаимных уступок; - осознанно осваивает разные роли и формы общения (социализация): <ul style="list-style-type: none"> * не только воспринимает, но и критически осмысливает и принимает новые правила поведения в соответствии с включением в новое сообщество, с изменением своего статуса; * критически оценивает и корректирует свое поведение в различных
--	---	--	--	--	--

	<p>Значение риторических вопросов в стихотворении. <i>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</i> Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. <i>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления)</i> А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. <i>Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</i></p>				<p><i>взаимодействиях, справляется с агрессивностью и эгоизмом, договаривается с партнерами;</i> - осознаёт свои интересы, находит и изучает в учебниках по разным предметам материал (из максимума), имеющий отношение к своим интересам; - самостоятельно выбирает стиль поведения, привычки, обеспечивающие безопасный образ жизни и сохранение здоровья – своего, а также близких людей и окружающих; -выбирает поступки, нацеленные на сохранение и бережное отношение к природе, особенно живой, избегая противоположных поступков, постепенно учась и осваивая стратегию рационального природопользования</p>
<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</p>	<p>Я. П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как возл дух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и</p>	<p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применяет алгоритм анализа поэтического текста; - определяет особенности пейзажной лирики; - выполняет индивидуальное задание в составе проектной группы; - проектирует и корректирует индивидуальный маршрут 		

	<p>мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i></p>		<p>восполнения проблемных зон в изученных темах с помощью учителя;</p>		
<p>Произведения русских писателей XX века</p>	<p>А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. <i>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).</i> А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. <i>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).</i> А.С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p>	6	<ul style="list-style-type: none"> - выявляет характерные особенности содержания рассказа; - составляет устную и письменную характеристику героя; - определяет идейно-эмоциональное содержание рассказа; - составляет литературный портрет писателя; - определяет идейное своеобразие рассказа; - определяет жанрово-композиционные особенности рассказа; - выразительно читает текст по ролям; - анализирует текст; - выразительно читает текст по ролям, по образцу из фонохрестоматии; - владеет навыками проектной деятельности; 		
<p>Произведения о Великой Отечественной войне</p>	<p>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о</p>	8	<ul style="list-style-type: none"> - правильно и чётко даёт ответы на поставленные вопросы; - систематизирует и обобщает теоретический материал; - определяет идейно-художественное своеобразие 		

	<p>солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.</p> <p>В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. <i>Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).</i></p> <p>В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в</p>		<p>прозаического текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует эпизод по алгоритму; - проектирует и корректирует индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах с помощью учителя; - анализирует прозаический текст; - пересказывает текст с диалоговыми включениями; - выполняет индивидуальное задание в составе проектной группы; 		
--	---	--	---	--	--

	жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. <i>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия)</i>				
Писатели улыбаются	Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе. Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека	5	<ul style="list-style-type: none"> - характеризует литературного героя; - анализирует прозаический текст; - разными способам аргументирует собственное мнение в диалоге со сверстниками; - сопоставляет мифологические образы в классической и современной литературе; 		
Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. <i>Теория</i>	7	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читает стихотворный текст; - определяет роль изобразительно-выразительных средств; 		

	<p><i>литературы. Лирический герой (развитие представлений).</i> Н.М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя</p>				
<p>Из литературы народов России</p>	<p>Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. <i>Теория литературы.</i></p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - уважает литературное наследие многонационального государства; - обобщает и систематизирует полученные знания; - закрепляет умения и навыки; 		

	<i>Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов</i>				
Из зарубежной литературы	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». <i>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</i>	4	<ul style="list-style-type: none"> - определяет жанрово-композиционные особенности мифа; - даёт характеристику мифологическому герою; - определяет особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов; 		
Произведения зарубежных писателей	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. <i>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</i> Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём.	14	<ul style="list-style-type: none"> - владеет инсценированным чтением эпизодов героического эпоса; - определяет композиционные и жанровые особенности рыцарского романа; - анализирует эпизод; - определяет жанрово-композиционные особенности баллады; - понимает смысл произведения; - видит идейно-содержательные особенности произведения; 		

	<p>Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)</p> <p><i>Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).</i> Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. <i>Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).</i></p> <p>Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы.</p> <p>Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами.</p> <p>Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) <i>Теория литературы.</i> <i>Притча (начальные представления)</i></p>				
--	---	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	Художественное произведение, автор, герои Устное народное творчество (4 ч.)	1ч		
2	Обрядовый фольклор	1ч		
3	Пословицы и поговорки	1ч		
4	<i>Вн/чт.</i> Загадки	1ч		
5	Урок-посиделки «Русский фольклор»	1ч		
	Древнерусская литература (2 ч.)			
6	Русская летопись	1ч		
7	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1ч		
	Произведения русских писателей XVIII века (4 ч.)			
8	Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха»	1ч		
9	И.А.Крылов «Осёл и соловей»	1ч		
10	И.А.Крылов «Листы и корни»	1ч		
11	И.А.Крылов «Ларчик»	1ч		
	Произведения русских писателей XIX века (42 ч.)			
12	А.С.Пушкин «И.И.Пушину»	1ч		
13	А.С.Пушкин «Узник»	1ч		
14	А.С. Пушкин «Зимнее утро»	1ч		
15	<i>Вн/чт.</i> А.С.Пушкин «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике А.С.Пушкина	1ч		
16	<i>Р/р.</i> А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха	1ч		
17	А.С.Пушкин «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров	1ч		
18	А.С.Пушкин «Дубровский»: бунт крестьян	1ч		
19	А.С.Пушкин «Дубровский»: история любви	1ч		
20	А.С.Пушкин «Дубровский»: протест Владимира Дубровского	1ч		
21	А.С.Пушкин «Дубровский»: композиция романа	1ч		
22	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по роману «Дубровский»	1ч		
23	Контрольная работа. «Дубровский»: моё понимание романа А.С.Пушкина	1ч		
24	А.С.Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои	1ч		
25	А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести	1ч		
26	<i>Вн/чт.</i> «Повести Белкина»: проблемы и герои	1ч		
27	М.Ю.Лермонтов «Тучи»	1ч		
28	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы»	1ч		
29	М.Ю.Лермонтов «Листок»	1ч		
30	М.Ю.Лермонтов «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»	1ч		
31	<i>Р/р.</i> М.Ю.Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры стиха	1ч		
32	<i>Р/р.</i> Сочинение на тему «Как выражается	1ч		

	мотив одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова)?			
33	И.С.Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	1ч		
34	И.С.Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей	1ч		
35	И.С.Тургенев. «Бежин луг»: картины природы	1ч		
36	<i>Вн/чт.</i> И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	1ч		
37	Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело»	1ч		
38	Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	1ч		
39	Ф.И.Тютчев. «Листья»	1ч		
40	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1ч		
41	А.А.Фет. «Ещё майская ночь»	1ч		
42	А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1ч		
43	<i>Р/р.</i> Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика	1ч		
44	Н.А.Некрасов «Железная дорога»: автор и народ	1ч		
45	Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения	1ч		
46	<i>Контрольная работа по</i> творчеству Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1ч		
47	Н.С.Лесков «Левша»: народ и власть	1ч		
48	Н.С.Лесков «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии	1ч		
49	<i>Р/р.</i> Н.С.Лесков «Левша»	1ч		
50	<i>Вн.чт.</i> Н.С.Лесков «Человек на часах»	1ч		
51	А.П.Чехов «Толстый и тонкий»: герои рассказа	1ч		
52	А.П.Чехов «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе	1ч		
53	<i>Вн/чт.</i> А.П.Чехов. Рассказы	1ч		
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3ч.)				
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри...»	1ч		
55	Е.А.Баратынский «Весна, весна!...», «Чудный град», А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы»	1ч		
56	Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин «Зимний вечер», М.Ю.Лермонтов «Парус», Ф.И.Тютчев «Ещё в полях...»	1ч		
Произведения русских писателей XX века (6 ч.)				
57	А.И.Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип	1ч		
58	А.И.Куприн «Чудесный доктор»: как рождественский рассказ	1ч		
59	А.С.Грин «Алые паруса»: мечта и действительность	1ч		
60	А.С.Грин «Алые паруса»: Ассоль и Грей	1ч		
61	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-	1ч		

	символы в сказке			
62	Вн/чт. А.П.Платонов Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.	1ч		
Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч.)				
63	К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1ч		
64	Д.С.Самойлов. «Сороковые»	1ч		
65	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	1ч		
66	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика, речь героев	1ч		
67	Урок-игра по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1ч		
68	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	1ч		
69	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя	1ч		
70	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна	1ч		
Писатели улыбаются (5 ч.)				
71	В.М.Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя	1ч		
72	Вн/чт. В.М.Шукшин. «Чудик», «Срезал»	1ч		
73	Ф.И.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученик	1ч		
74	Ф.И.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	1ч		
75	Р/р. Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева	1ч		
Родная природа в стихотворениях поэтов XX века (7 ч.)				
76	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1ч		
77	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	1ч		
78	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1ч		
79	Н.М.Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная	1ч		
80	Вн/чт. Н.М.Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа	1ч		
81	Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX вв.	1ч		
82	Р/р. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе	1ч		
Из литературы народов России (2 ч.)				
83	Г.Тукай. «Родная деревня». «Книга»	1ч		
84	К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1ч		
Из зарубежной литературы (4 ч.)				
85	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции	1ч		
86	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага	1ч		

	героя			
87	<i>Вн./чт.</i> Древнегреческие мифы	1ч		
88	Геродот. «Легенда об Арионе»	1ч		
Произведения зарубежных писателей (14 ч.)				
89	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	1ч		
90	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	1ч		
91	<i>Вн./чт.</i> Гомер. «Одиссея»	1ч		
92	<i>Промежуточная аттестация. Контрольная работа</i>	1ч		
93	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	1ч		
94	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы	1ч		
95	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа	1ч		
96	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве	1ч		
97	И.Ф.Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	1ч		
98	П.Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация	1ч		
99	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблема чести и предательства	1ч		
100	А. де Сент Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые	1ч		
101	«Маленький принц» как философская сказка	1ч		
102	Урок-праздник. «Путешествие по стране литературы»	1ч		